

il colore della pace

Testo e musica: Sergio Tommasi

"... Apparve un arcobaleno sulle nubi, come segno di alleanza tra il cielo e la terra, tra Dio ed ogni essere vivente" (dalla Bibbia).

Ogni volta che nel grigiore quotidiano, impastato di odio, di disperazione, di violenza e di morte, sbuca un piccolo raggio di luce, d'amore, di speranza, di pace e di vita, il cuore ha il presentimento che il male non può avere l'ultima parola, che il futuro è del bene e che Dio sorride ancora alle sue creature.

Quante volte ho provato a salire sulla cima della terra.
Quante volte ho incontrato le miserie dell'umanità. Quante volte mi son chiesto: che colore ha la pace?

Ha il colore dell'amore
ha il colore della vita
ha il colore della gioia
ha il colore della speranza.
Ha i colori dell'arcobaleno
– alleanza tra la terra e il cielo –
ha i colori del sorriso di Dio spalancato sull'umanità.

Ho incontrato una donna disperata
erano vuoti il suo cuore ed il suo grembo.
Ho sentito il vento della morte:
la vita di un bambino se ne andava.
Quante volte mi son chiesto:
– che colore ha la pace?

Ho incontrato un giovane deluso
eran spenti i suoi occhi e la sua mente.
Ho sentito l'urlo della fame:
il germoglio di una vita era bruciato.
Quante volte mi son chiesto:
– che colore ha la pace?

Ho incontrato un uomo ubriaco
cadevan le sue gambe e le sue mani.
Ho sentito l'odore di bestemmia
che imbrattava l'immagine di Dio.
Quante volte mi son chiesto:
– che colore ha la pace?

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Above the staff are four chord symbols: Si m, Fa#m, Mim, and Fa#m. The word 'Intr.' is written below the first measure. The second staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Above the staff are four chord symbols: Si m, Fa#m, Mim, and Fa#m. The word 'Quan - te' is written below the final measure.

Si m La Mim Si m
 vol - te ho pro - va - to a sa - li - re sul - la ci - ma del - la ter - ra.

Re Fa# Mim Si m
 Quan - te vol - te ho in - con - tra - to le mi - se - rie del - l'u - ma - ni - tà.

Sol Si m Fa# Si m
 Quan - te vol - te mi son chie - sto: che co - lo - re ha la pa - ce.

Sol Si m Fa# Rit.
 Quan - te vol - te mi son chie - sto: che co - lo - re ha? Ha il co -

Re Mi
 lo - re del - l'a - mo - re ha il co - lo - re del - la vi - ta

Sol Re Re7
 ha il co - lo - re del - la gio - ia ha il co - lo - re del - la spe - ran - za. Hai co -

Sol Re
 lo - ri del - l'ar - co - ba - le - no al - le - an - za tra la ter - ra e il cie - lo ha i co -

Mim Fa# Si m Si m
 lo - ri del sor - ri - so di Di - o spa - lan - ca - to sul - l'u - ma - ni - tà. Coda ad libitum

Fa#m Mim Fa#m Si m

Fa#m Mim Fa#m

dall'ultimo Ritornello
 si può salire di un tono